

# Dossier de presse

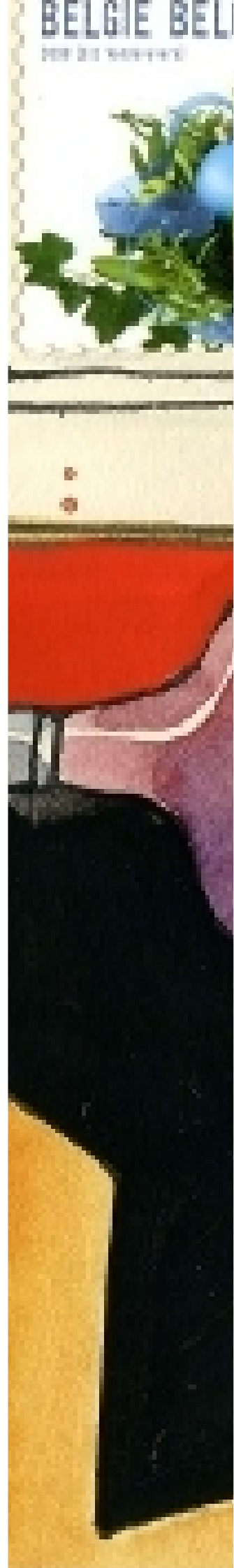
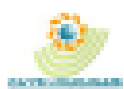
## *Aux Pieds de la lettre* Roger Dewint

### **Exposition**

du 5 mars au 9 mai 2010

à la collégiale Sainte-Croix

Loudun (86)



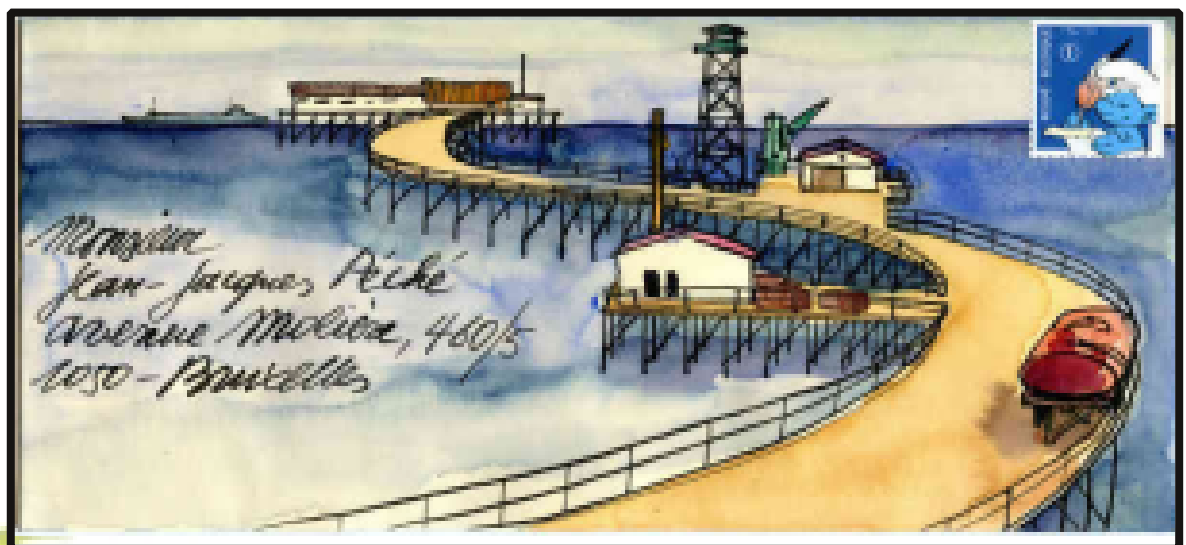
# Exposition

## Aux pieds de la lettre

### Roger Dewint

Pages

- Page 1 **Sommaire**
- Page 2 Des œuvres exposées dans un lieu approprié
- Page 3 Biographie de l'artiste
- Page 5 L'oeuvre de l'artiste
- Page 6 La collégiale Sainte-Croix de Loudun
- Page 7 Infos pratiques et contacts



*Lettre à Jean-Jacques Piché, enveloppe.*

## Des œuvres exposées dans un lieu approprié : La collégiale Sainte-Croix de Loudun



*Anatomie Face*, Eau-forte  
en couleurs, 1972.

Bien que les œuvres de Roger Dewint se présentent de manière colorée sur une tonalité humoristique, il n'en est pas moins une vision du monde sinistre et chaotique. Les êtres déformés circulent dans un monde fascinant où réalisme se mélange au fantastique.

Toutes ces figures humaines cherchent à s'épanouir dans un espace privilégié, la lumière les met en valeur, là où l'on entend encore des chuchotements mystérieux. Un lieu chargé d'histoire, un vaste espace au service d'une vaste collection qu'elle soit petite de la taille d'une enveloppe ou qu'elle soit grande de la taille d'un tableau.

Ces compositions ne demandent qu'à envahir le monde de son arrogance, une fatalité à la hauteur du lieu emblématique de Loudun : la collégiale Sainte-Croix.

La collégiale Sainte-Croix de Loudun est un lieu mystique, chargé d'histoire où l'on entend encore les murmures des exorcistes du XVII<sup>e</sup> siècle pour chasser le mal. Tout le monde connaît l'histoire des *Possédés de Loudun*. L'atmosphère régnante dont tout le monde parle à voix basse. Roger Dewint arrive tout droit de Belgique pour nous exposer ses œuvres remplies de fatalité, mais qu'il est simple de comprendre. Des gravures imposées dans la nef seront mises en avant comme imprégnées dans la pierre froide des hauts murs de la collégiale. Tandis que des enveloppes décorées nous rassureront, et nous sécuriseront dans notre promenade au cœur du déambulatoire.

Des œuvres tumultueuses seront en correspondance avec la collégiale, là où les blessures ne cicatrisent pas. On touche dès lors au cœur de Loudun comme lorsque l'on regarde *Anatomie Face* de Roger Dewint. Certes, on y perçoit des êtres irréels et décharnés, mais qui dans leur malheur s'offrent à nous pour nous conter une histoire : la vision d'un monde tourmenté de l'artiste, et l'histoire conséquente d'une ville entière qui ne sera jamais oubliée.

La collégiale Sainte-Croix est un lieu important pour toute une ville, un lieu unique, qui mérite son exposition. La ville de Loudun accueillera au sein de la collégiale Sainte-Croix l'univers particulier et désenchanté de Roger Dewint en y exposant près de 300 de ses œuvres du 5 mars au 9 mai 2010.

## L'oeuvre de l'artiste

### Sa perception du monde

La perception du monde, la compréhension de la réalité par l'artiste est à la base même de son oeuvre. Il y puise son inspiration, ses idées et ses thèmes. Pour Roger Dewint, elle se lit sous le signe de la transgression.

Il y a irrespect de ce qui serait l'ordre humain des choses. La conception de l'oeuvre Roger Dewint n'a jamais eu de théorie à propos de son travail: il existe, c'est tout. Il est le fruit de ce qu'il ressent, des idées qu'il a et qui parfois mûrissent longuement avant d'être gravées.

Il recherche avant tout la représentation d'un climat intérieur, - celui d'une instabilité et d'un malaise - non celle d'un monde imaginaire auquel il ne croit pas et qu'il considère comme inutile. Il se soumet totalement à ce qu'il perçoit et évite ainsi toute tentative idéaliste ou romantique d'aménagement du réel... En cela, son oeuvre est le simple miroir de la folie du monde, ou plutôt un reflet qu'il aurait fait sien par l'entremise des sentiments qu'il y exprime. Elle est le média d'un mal de vivre.

La technique employée est la plus simple possible, le graveur fuit la virtuosité qui cache la vacuité du propos. Rien n'est ce qu'il devrait être : tout est subverti. C'est sans doute que Roger Dewint place son humour.

Nicolas Sehuermans  
Travail de séminaire  
UCL, 1995.

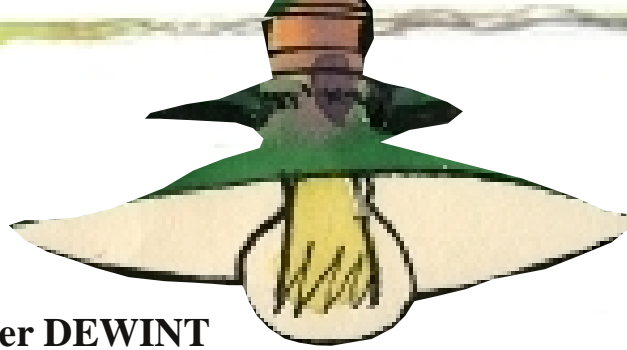
### Le graveur

L'on s'aperçoit que la main qui grave n'est pas toujours grave. Tantôt elle s'amuse à glisser des marguerites ou des cerfs-volants parmi les instruments chirurgicaux ou belliqueux, tantôt elle tourne en dérision les chefs de guerre, les assureurs ou les avocats, tantôt elle se moque d'elle-même avec une extrême courtoisie: c'était comme si elle et moi, au même instant, nous nous étions aperçus de ma présence.

Dans l'incertitude de son existence, celui qui grave n'a pas manqué de briser les lunettes de ceux qui regardent! Ironise-t-il au sujet de sa propre terreur en posant sur le Toit du Monde un personnage qui perd ses ailes ? On en serait d'autant moins surpris qu'il y a vingt ans la Chute d'Icare l'inspirait déjà. D'absurde ou de grinçant, son humour devient noir.

Anne-Marie La Fère,  
IN Karl kerber Verlag, Bielefeld,  
1993  
Travail de séminaire, UCL, 1995





## Biographie de Roger DEWINT

Né à Bruxelles le 18 avril 1942.

Etudes à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique.

Professeur honoraire de gravure à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Consultant aux achats de gravure près du Mindener Museum, Minden, République Fédérale d'Allemagne.

Membre fondateur du Musée de Tuzla, ex-Yougoslavie.

### Exposition personnelles

1995 - Musée de la Maison d'Erasmus, Bruxelles, Belgique

- Musée de Louvain-la-Neuve, rétrospective. Belgique

- Galerie Tandem-Le Mont des arts, Bruxelles, Belgique

1998- Musée de l'Université du Pérou, Lima, Pérou

2000- Musée Rabelais de la Devinière, Seuilly, France

2001- Centre de la gravure de la Communauté Française de Belgique, La Louvière, Belgique

2003-2010- Galerie Quadri, Bruxelles, Belgique

2007- Musée du Petit Format, Nîmes, rétrospective, Belgique

- Fondation Lismonde, Linkebeek, Belgique

2008- Galerie Occident, Bucarest, Roumanie

2010- Université de Nuevo Leon, Mexique

### Prix :

Titulaire de 6 Prix nationaux

1975 - Prix à l'Annual Art Exhibition, Brownsville, U.S.A.

1980- Special edition purchase award, World Print Tree, San Francisco, U.S.A.

1982- Mention à la Biennale de Mulhouse, France

1988- Prix d'achat à la Biennale de Tuzla, Yougoslavie

1990- Prix du Jury, Biennale d'Athènes, Grèce

1992- Prix J.Albert, de L'Académie Royale de Belgique

2008- Mention d'honneur à la Biennale de Vancouver, Canada

Monsieur  
Daniel deon  
rue de la gare, 38  
1040 - Bruxelles

## Expositions d'ensemble :

A participé à plus de 800 expositions nationales et internationales, ainsi qu'à environ 120 biennales de gravure dans le monde.

## Coll. Publiques :

Est représenté dans 70 collections publiques et musées en Belgique et dans le monde.

- Musée Royaux de Belgique, art moderne, Bruxelles, Belgique
- San Francisco Museum of Modern Art, U.S.A.
- Miami Metropolitan Museum & Art Center, U.S.A. - Art Museum, Portland, U.S.A
- Art Intitute Chicago, U.S.A
- Musées de Skopje et de Tuzla, Yougoslavie
- Kyoto University for arts, Japon. Université du Pérou et collections Présidentielle, Lima, Pérou
- Musée de Fredrikstad, Norvège
- Musées de Leipzig et Minden, Allemagne
- Musée de Lodz, Pologne
- Bibliothèque Nationale de France, Paris, France

## Conférences :

Interior Art Gallery, Bruges, 1980

Sciences Museum, Londres, 1998

Université du Pérou-Lima, 1999

## Bibliographie personnelle :

- R.D., dessins-Art Prospect Gallery, textes de France Borel, Gita Brys-Schatan Bruxelles, 1980
- R.D. BP Gallery, texte de Marie-Anne Bolle, Bruxelles, Anvers, 1985
- R.D. Setif Arts plastiques, Bruxelles, texte d'Annie Golaszewski, 1987
- R.D. Art'90-0 Monographie d'artistes, Bruxelles 1990 - textes de Philippe Panier, Marie-Ange Brayer, Samuel Szyke
- R.D. Belgische Grafik der Gegenwart texte d'Anne-Marie La Fère, Karl Kerber Verlag, Bielefeld, Allemagne, Mindener Museum, Allemagne, 1993
- Le Courrier du Passant n°43, Musée de Louvain-la-Neuve textes de Jean-Pierre Walthéry, Ignace Van de Vivere, 1995
- R.D., catalogue de la rétrospective de La Louvière, textes de Robert Kayser, René Léonard, Laurent Berger, 2001
- Visites d'ateliers texte de Nathalie Scuri - MédiArt, Luxembourg, 2006
- Art Belge au XXe siècle, Serge Goyens de Heusch, Racines, Bruxelles-2006
- Monographie d'artistes, R.D. carrefour des Arts, Bruxelles, textes de Laurent Berger et Anne-Marie La Fère, 2007



## LA COLLEGIALE SAINTE-CROIX

Un des plus vastes lieux d'exposition dédié à la création contemporaine de la Région Poitou-Charentes.

Edifice bâti au XI<sup>ème</sup> siècle par des moines bénédictins de l'abbaye de Tournus (Bourgogne), la Collégiale Sainte-Croix de Loudun est aujourd'hui dédiée à l'art et à la culture.

En 1062, des moines bénédictins édifient un collège de chanoines à Loudun. L'édifice, dédié à « Notre Dame et tous les Saints », est marqué architecturalement par l'influence bourguignonne des commanditaires. Puis le collège sera rebaptisé Collégiale Sainte-Croix après que Foulques V, comte d'Anjou, ait offert au collège un fragment de la vraie Croix, rapporté de Terre Sainte.

Marqué par l'histoire nationale et locale, la collégiale va être en partie brûlée en 1558 et être le lieu de séances d'exorcisme lors de l'Affaire Urbain Grandier en 1634, affaire plus connue sous le nom des Possédées de Loudun. A la Révolution française, la Collégiale, devenue bien national, est transformée en halle à grains.

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ayant perdu sa charpente à la suite d'un incendie, l'édifice sera revêtu d'une charpente métallique provenant de l'exposition universelle de 1889. Elle deviendra ensuite un marché couvert jusque dans les années 1990. Restaurée par la municipalité, la Collégiale Sainte-Croix est devenue un lieu unique d'exposition d'art contemporain et de concert.

Témoignages d'exception, les vestiges de scènes peintes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Lors de la restauration de l'édifice, des scènes peintes dans le chœur et le transept ont été mises au jour.

Ces peintures murales sont datées du XIII<sup>e</sup> siècle et représentent la scène de la crucifixion (le Christ sur la croix encadré par la Vierge Marie et Saint Jean) avec, de part et d'autre, les représentations de l'Eglise et de la Synagogue. Le décor du transept, incomplet, daterait du XII<sup>e</sup> siècle.

Vaste édifice, la collégiale Sainte-Croix accueille des expositions d'art contemporain, de photographies, des concerts et bien d'autres animations qui contribuent au rayonnement culturel de la ville.

**Collégiale Sainte-Croix**  
place Sainte-Croix  
86200 Loudun  
tel: 05 49 98 62 00  
collégiale-ste-croix@ville-loudun.fr

Ouvert toute l'année, sauf les lundis.

Basse saison: 1er novembre au 1er mai de 14h à 18h.

Haute saison: du 1er mai au 31 octobre de 10h à 12h et 14h à 19h.

### **Entrée Gratuite**

Toutes les animations sont accessibles aux publics handicapés.

Visites et animations pour les groupes sur rendez-vous.

Un médiateur est à votre écoute :

Andy Creuzeau : collégiale-ste-croix@ville-loudun.fr

Retrouvez la totalité de notre programmation sur :

[www.ville-loudun.fr](http://www.ville-loudun.fr)

