

# DOSSIER DE PRESSE

ARCHIVES FORESTIÈRES

COLLÉGIALE  
SAINTE-CROIX

Exposition

RUBÉN  
FUENTES

Du 4 oct.  
Au 16 nov.  
2025

Collégiale Sainte-Croix  
LOUDUN

05 49 98 62 00  
[www.ville-loudun.fr](http://www.ville-loudun.fr)

📍 Service Culture  
Loudun

📍 Collégiale Sainte-Croix.Loudun

PAYS  
loudunais

ASTRE réseau  
arts plastiques  
& visuels  
nouvelle-aquitaine



COLLÉGIALE  
SAINTE-CROIX

**Collégiale Sainte-Croix**  
Place Sainte-Croix  
86 200 Loudun  
05 49 98 62 00  
[collegiale.ste.croix@ville-loudun.fr](mailto:collegiale.ste.croix@ville-loudun.fr)

Entrée Libre

réseau  
arts plastiques & visuels  
nouvelle-aquitaine  
ASTRE





# ARCHIVES FORESTIÈRES

RUBÉN FUENTES

Du 4 octobre au 16 novembre  
Collégiale Sainte-Croix / Loudun

Archives forestières

Page 3

Rubén FUENTES

Page 4

Ses expériences

Page 6

La Collégiale Sainte-Croix

Page 8

Informations pratiques

Page 9

# ARCHIVES FORESTIÈRES

Là où se dressaient jadis les imposantes colonnes de pierre de la nef trônent désormais 10 arbres de 10m de haut comme si la nature avait repris possession de la Collégiale. Ces arbres créés in situ par Rubén Fuentes ne sont pas seulement le fruit d'une volonté scénographique d'exploiter la hauteur de la Collégiale, c'est avant tout faire passer un message écologique.

En effet par la beauté de la Nature que l'artiste cubain met en peinture l'esthétique de notre Terre et éveille notre conscience par les émotions, là est le cœur du travail de Rubén FUENTES, au-delà des arbres de la nef, on retrouve sur les murs de la Collégiale les paysages oniriques qui ont fait la renommée du peintre.

Loin d'être moralisatrice, la volonté de Rubén FUENTES est d'éveiller les consciences par l'émotion ressentie face à la beauté de la Nature. En quelques sortes, une écologie poétique.



# RUBÉN FUENTES

Cette exposition est le fruit de cinq années de travail, depuis la dernière exposition à la Galerie Felli, pendant la pandémie de COVID-19. À ce moment-là, pendant quelques jours, le temps humain s'est arrêté, nous avons cessé de piller les ressources naturelles : abattre des arbres centenaires, brûler des combustibles fossiles, d'exterminer des espèces animales menacées... Puis tout est revenu à la « normale », nous avons poursuivi la guerre acharnée contre la vie, au nom du progrès et du PIB. Parfois, la destruction est masquée par le greenwashing ou écoblanchiment sous prétexte du développement durable.



Cependant, les peintures que je souhaite partager avec vous ne représentent pas des catastrophes ou des moments apocalyptiques. Ce sont des tentatives d'espoir, inspirées par l'exemple des êtres humains qui font actuellement de grands efforts conscients pour vivre différemment, en régénérant les forêts primaires, en aidant au développement de la vie organique avec la permaculture et l'agroforesterie, et en repeuplant les océans avec la simple déclaration de sanctuaires naturels. Cela nécessite la création de réseaux coopératifs, car la complexité du tissu vivant exige que chacun fasse sa part. J'aimerais penser que nous sommes encore à temps pour nous réveiller de la léthargie superficielle du consumérisme et de la domination homme-animal, homme-plante, homme-minéral.

Il existe une autre façon de décoder ces peintures, et c'est l'inspiration que j'ai reçue de visions non eurocentriques, parfois de sages taoïstes chinois, de moines zen japonais, de chamans américains ou sibériens et de mystiques soufis. On y retrouve également un clin d'œil au surréalisme. Ils m'ont aidé à briser quelque peu les barrières cartésiennes, car pour imaginer un avenir radieux pour la civilisation, il faut être complètement irrationnel : « Credo quia absurdum », disait Tertullien. Autres idées qui m'ont influencé : Philippe Descola avec le manque de distinction entre nature et culture appris des communautés Jivaro Achuar de l'Amazonie équatorienne. L'architecte paysagiste Gilles Clément et ses concepts de Jardin Planétaire, Jardin en Mouvement, Jardins de Résistance et Tiers-Paysage. L'hypothèse Gaïa des scientifiques James Lovelock et Lynn Margulis que considère la planète comme un super organisme d'interconnexion et d'interdépendance qui rend la vie possible. Et enfin, la pratique japonaise du « shinrinyoku » (森林浴), bain d'air frais de la forêt pour améliorer la santé physique et mentale, visite contemplative des amis verts et silencieux.

Je dois également mentionner l'influence importante de la Renaissance italienne, lors d'une récente visite à Florence où j'ai pu voir les œuvres originales de Giotto di Bondone, Sandro Botticelli, Léonard de Vinci, Fra Angelico, Vittore Carpaccio, Giovanni Bellini, entre autres maîtres. La Renaissance, dans son caractère pictural, a réussi une représentation subtile du paysage, entre la matérialité et la spiritualité, réalisées par les peintres chinois de la dynastie Song plusieurs siècles plus tôt. Il est intéressant de noter que le paysage toscan a laissé une empreinte profonde sur ma conscience, que j'ai ensuite essayé de traduire dans certaines peintures comme l'homage .

Je ne veux pas oublier que les paysages de mon pays d'origine (Cuba), notamment de Matanzas, ma ville natale, sont toujours présents. Je m'inspire aussi beaucoup de mes nombreux séjours à Valencia, en Espagne, et de son jardin botanique (mon atelier à ciel ouvert). Lors d'un récent voyage en Chine, j'ai pu visiter les montagnes sacrées Huangshan, où, selon la légende, des immortels ou des êtres célestes vivent enveloppés de brume, ainsi que le lac de l'Ouest à Hangzhou avec son patrimoine culturel de pavillons, de pagodes, de jardins et de temples historiques disséminés le long des rives. D'autres lieux qui m'ont enchanté sont les lacs de Finlande, et bien sûr les magnifiques forêts françaises, en particulier l'Île de France et la Normandie. Les scènes que j'essaie de représenter viennent de partout et de nulle part en particulier, comme un recueil de tous les paysages vécus et imaginés en même temps.

Je préfère m'arrêter ici et laisser les peintures parler dans leur langage de lignes, de dégradés et de combinaisons chromatiques dans la matière. Merci d'avoir pris le temps de lire ce texte en cette période de troubles effrénés.

Rubén Fuentes

Valencia, Espagne, l'aube du printemps 2025



# EXPÉRIENCES

(2011 - 2015) Doctorat en Beaux-Arts: production et recherche, Université polytechnique de Valence, (UPV), (Espagne).

(2009 - 2011) Master en Beaux-Arts: Art et technologie, (UPV), (Espagne).

(2001 - 2006) Diplôme de Beaux-Arts, Institut Supérieur des Arts (ISA), La Havane (Cuba).

## COLLECTIONS

-Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, (France).

-Instituto Confucio, Université de Valence, (Espagne).

-Havane Galerie, Zürich, (Suisse).

-Center for Cuban Studies, New York, (États-Unis).

-Casa Museo José Lezama Lima, La Habana, (Cuba).

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2022 -Ecosystème, (avec le sculpteur Daniel Daviau), Galerie Dumonteil, Paris (France).

2020 -Les rêves d'un arbre, Galerie Felli, Paris (France).

-Les rêves d'un arbre, Musée de la Vallée de la Creuse, Éguzon (France).

2019 -Coexistence, Galerie Dumonteil, Paris (France).

2018 -Anthropo-scène, Galerie Felli, Paris (France).

2017 -The Sixt extinction, Galerie Dumonteil, New York (États-Unis).

2016 -Les rêves du chaman, Galerie Dumonteil, Paris (France).

-The souffle, Galerie Dumonteil, Shanghai (Chine).

2015 -Les sens du paysage, Galerie Felli, Paris (France).

2013 -Open studio, Cité Internationale des Arts, Paris, (France).

-Paysages de l'esprit, Instituto Confucio, Université de Valence (Espagne).

2008 -Chroniques d'un Cubain en Europe, Fondation Alvar-gonzález, Gijón (Espagne).

2004 -Reflets dans l'étang, Casa de cultura de Plaza, La Havane, (Cuba).

## EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

2022 -Une nouvelle aventure commence, Galerie Felli, Paris (France).



- Forest art project, L'arbre dans l'art contemporain, Musée de l'eau, Pont-en-Royans, (France).
- Profil d'artistes, Galerie de L'Escale, Levallois, (France).
- 2021 -Exposition de groupe, Galerie Dumonteil, Paris (France).
- Exposition de groupe, Galerie Felli, Paris (France).
- 2020 -West Bund Art Fair, Galerie Dumonteil, Shanghai (Chine).
- Exposition de groupe (post confinement), Galerie Felli, Paris (France).
- Jardin d'Eden, Galerie Dumonteil, Paris (France).
- (Un)Real Life, Galería Nueva, Madrid, (Espagne).
- 2019 -PAD (Pavilion Art Design), représenté par Galerie Dumonteil, Paris (France).
- PAD (Pavilion Art Design), représenté par Galerie Dumonteil, Monaco.
- 2018 -PAD (Pavilion Art Design), représenté par Galerie Dumonteil, Genève (Suisse).
- 2017 -PAD (Pavilion Art Design), représenté par Galerie Dumonteil, Londres (Royaume-Uni).
- Biennale d'Issy, représenté par Galerie Felli, Issy les Moulineaux (France).
- PAD (Pavilion Art Design), représenté par Galerie Dumonteil, Paris (France). 2016
- Guardian Fine Art Asia, représenté par Galerie Dumonteil, Pékin, (Chine).
- Paysages intérieurs, Espace Art et Liberté, Charenton-le-Pont (France). 2015
- Ours montagne, Musée de la Chasse et de la Nature. Paris (France).
- Diptych, Galerie Felli, Paris (France). 2014 -Sans titre, Galerie Felli, Paris (France).
- Biotopographies, Le Corridor, galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris (France).
- Re Interprétation, Centre Memoire de l'Avenir, Paris (France).
- Open mind, Cité Internationale des Arts, Paris (France).
- Hacerse el chino, Havane Galerie, Zürich (Suisse).
- 2012 -Wo ist Cuba?, Havane Galerie, Zürich (Suisse).
- Cortadito, Cremata Gallery, Miami, Florida (USA).
- XI° Biennale de La Havane, Fortaleza Morro-Cabaña (Cuba). -Ideas en proceso, Reales Atarazanas Valence (Espagne).
- 2011 -Art Al Vent IV à VII éditions (2007- 2011), Gata de Gorgos, Valence (Espagne).
- 2007-Estiu Art Intervencions, Castillo de Denia, Valencia (Espagne).
- 2005 -CUBA The Next Generation (II), Center for Cuban Studies, New York (États-Unis).

### **PRIX (sélection)**

- 2006 -Mention Honorable par L'Ambassade d'Espagne à Cuba et l'Agence espagnole de coopération internationale, La Havane, (Cuba).
- Prix Juan Francisco Elso, Antonia Eiriz, Asociacion de Hermanos Saiz, La Havane, (Cuba).

### **RESIDENCES**

- 2019 -Musée De Le Vallée De La Creuse, Éguzon-Chantôme (France).

# LA COLLÉGIALE SAINTE-CROIX



**Édifice bâti au XIe siècle par des moines bénédictins de l'abbaye de Tournus (Bourgogne), la Collégiale Sainte-Croix de Loudun est aujourd'hui dédiée à l'art et à la culture**

L'édifice est construit en 1062 pour accueillir un collège de chanoines. L'église, dédiée à « Notre Dame et tous les Saints », est marquée architecturalement par l'influence bourguignonne des commanditaires. Puis le collège sera rebaptisé « Sainte-Croix » après que Foulques V, comte d'Anjou, ait offert au collège un fragment de la vraie Croix, rapporté de la Terre Sainte.

Marquée par l'histoire nationale et locale, La Collégiale sera le lieu de séances d'exorcisme lors de l'Affaire Urbain Grandier en 1634, affaire plus connue sous le nom des Possédés de Loudun.

Après la Révolution Française, la Collégiale, devenue bien national, est transformée en halle à grains. La voûte de la nef en mauvais état est remplacée au XIXe siècle par une charpente métallique identique à celles de l'exposition universelle de 1889 à Paris. Elle deviendra un marché couvert jusque dans les années 1990, avant d'être restaurée par la municipalité, et de devenir un lieu unique d'expositions et de concerts.

Lors de la restauration de l'édifice, des décors peints dans le chœur et le transept ont été mis au jour. Ces peintures murales sont datées de la fin du XIIIe siècle et représentent la scène de la crucifixion avec, de part et d'autre, les représentations de l'Église et de la Synagogue. Le décor du transept, incomplet, est plus ancien et daterait du XIIe siècle.

**Vaste édifice, la Collégiale Sainte-Croix accueille des expositions d'art contemporain, des concerts et autres événements qui contribuent au rayonnement culturel de la ville.**

# ARCHIVES FORESTIÈRES

Exposition de Rubén Fuentes  
Du 4 octobre au 16 novembre 2025

## Horaires d'ouverture

Mardi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h00

Mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h

**Vernissage** : vendredi 3 octobre à 18h30 en présence de l'artiste

## Entrée libre

## Animations

Toutes les animations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

### - Visite commentée de l'exposition :

Samedi 4 octobre à 11h, par l'artiste

### - Concert de l'Orchestre de Cordes du Loudunais :

Dimanche 12 octobre à 16h, organisé par Amnesty International

### - Ateliers « Trace végétale » :

Samedi 18 octobre à 15h30

### - Ateliers « Brou de noix » :

Mardi 21 octobre à 15h30

Jeudi 30 octobre à 15h30

### - Ateliers « Clarté de la forêt » :

Jeudi 23 octobre à 15h30

### - Ateliers « le vert sous verre » :

Dimanche 2 novembre à 15h30

*Vernissage, visite, concert gratuits.*

*Pour chaque atelier : 2€ /enfant - 5 €/adulte- sur inscription - à partir de 4 ans*

## Renseignements:

collegiale.ste.croix@ville-loudun.fr

05 49 98 62 00 - 06 36 16 75 79

📞 Service Culture Loudun

📍 Collégialesaintecroix  
Ville-loudun.fr